

**R**omance  
pour  
**P**IANO  
dédiée  
à M<sup>lle</sup> DÉSIRÉE ARTÔT  
par  
**P. Tschaikowsky.**  
Op. 5.  
Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.  
Pr. M 1.—.

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.



**D. RAHTER,**  
HAMBURG ET LEIPZIG.

P. Jürgenson, Moscou.

F. Mackay, Paris.

2948.

Inst. Lith de C. G. Röder, Leipzig.

A Mademoiselle Désirée Artôt.

# Romance.

P. Tschaikowsky, Op. 5.

Andante cantabile.

PIANO. *p* *dolce*





*poco a poco accelerando*  
*cresc.*

**Allegro energico.**

*mf*

*f*

*ff*

*ff*



## Tempo I.

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Tempo I." The second system features dynamics of *pp*, *p*, and *pp*. The third system features a *pp* dynamic. The fourth system features an *mf* dynamic. The fifth system is marked "Poco più mosso." and includes markings for *cresc.* and *mf ritenuto*.





# P. TSCHAIKOWSKY

Einzige autorisierte,  
vom Componisten  
revidierte Ausgabe.



## Clavierwerke.

### Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1 ( <i>B moll</i> ) (Bülow gewidmet). Solostimme . . . . .	12,—
Partitur . . . . .	18,—
Orchesterstimmen . . . . .	15,—
Op. 44. Concert No. 2 ( <i>G dur</i> ). Neue Ausgabe, revidiert und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme . . . . .	15,—
Partitur . . . . .	21,—
Orchesterstimmen . . . . .	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme . . . . .	9,—
Partitur . . . . .	21,—
Orchesterstimmen . . . . .	30,—
Op. 75. Concert No. 3 ( <i>Es dur</i> ). Solostimme . . . . .	9,—
Partitur . . . . .	15,—
Orchesterstimmen . . . . .	18,—

### Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda . . . . .	18,—
---	------

### Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles . . . . .	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol) . . . . .	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol) . . . . .	2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol) . . . . .	1,50
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol) . . . . .	1,50
Op. 40 No. 12. Réverie interrompue (Sokol) . . . . .	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard) . . . . .	2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver) . . . . .	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol) . . . . .	2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Sokol) . . . . .	2,—

### 2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles . . . . .	2,—
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24. Polonaise (Schaefer) . . . . .	6,—
Walzer (Langer) . . . . .	6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer) . . . . .	6,—
Op. 36. 4. Symphonie ( <i>F moll</i> ) (Langer) . . . . .	20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer) . . . . .	10,—
Op. 48. Serenade (Langer) . . . . .	15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer) . . . . .	4,—
Op. 49. „1812“, Overture (Langer) . . . . .	8,—
Op. 64. 5. Symphonie ( <i>E moll</i> ) (Langer) . . . . .	25,—
Op. 68 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Langer) . . . . .	5,—

### 2 Claviere zu 4 Händen.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.	
*Op. 23. Concert No. 1 ( <i>B moll</i> ). Neue Ausgabe vom Componisten . . . . .	24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski) . . . . .	12,—
Phantasie (Schaefer) . . . . .	4,50
Polonaise (Laub) . . . . .	3,50
Walzer (Schaefer) . . . . .	4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer) . . . . .	3,—
*Op. 44. 2. Concert ( <i>G dur</i> ). Neue Ausgabe von A. Siloti . . . . .	30,—
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“ (Langer) . . . . .	15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow) . . . . .	2,40
Op. 50. Trio ( <i>A moll</i> ). (2. Pianoforte von Zapolsky) . . . . .	24,—
— Pianoforte II allein . . . . .	9,—
*Op. 56. Fantaisie de Concert ( <i>G</i> ). Nouvelle Edition avec Appendix . . . . .	18,—
Op. 68 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer) . . . . .	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. Phantasie (Schaefer) . . . . .	3,60
Schäferspiel (Schaefer) . . . . .	4,—
*Op. 75. Concerto No. 3 ( <i>Es dur</i> ) . . . . .	18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Schaefer) . . . . .	3,—

### Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer) . . . . .	6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub). No. 1. Réverie du soir . . . . .	1,20
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	2,—
No. 3. Feuillet d'album . . . . .	1,—
No. 4. Nocturne . . . . .	1,20
No. 5. Capriccioso . . . . .	1,50
No. 6. Thème et Variations . . . . .	4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) . . . . .	24,—
Polonaise . . . . .	3,—
Potpourri . . . . .	5,—
Walzer (Hubert) . . . . .	3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina) . . . . .	4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub) . . . . .	4,50
Op. 36. 4. Symphonie ( <i>F moll</i> ) . . . . .	15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV . . . . . je	2,50
Siehe Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation . . . . .	2,50
No. 2. Scherzo . . . . .	2,50
No. 3. Mélodie . . . . .	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten . . . . .	12,—

#### Daraus einzeln:

No. 4. Marche miniature . . . . .	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) . . . . .	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten . . . . .	6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten . . . . .	10,—

#### Daraus einzeln:

No. 2. Walzer . . . . .	1,80
No. 3. Elegie . . . . .	1,80
Op. 49. „1812“. Overture . . . . .	15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 ( <i>G</i> ). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer) . . . . .	4,50
Op. 64. 5. Symphonie ( <i>E moll</i> ) (Taneeff) . . . . .	15,—
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) . . . . .	36,—
— No. 6. Walzer (Siloti) . . . . .	2,50
— Potpourri (Langer) . . . . .	4,50
Op. 68a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff) . . . . .	7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Overture (Paschulski) . . . . .	5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Overture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) . . . . .	13,50
Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68 (Langer) . . . . .	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer) . . . . .	—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski) . . . . .	15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) . . . . .	30,—

#### Daraus einzeln:

Overture . . . . .	2,—
No. 2. Marsch . . . . .	1,80
No. 3. Galopp . . . . .	1,80
No. 5. Grossvateranzug . . . . .	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer . . . . .	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade . . . . .	1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . .	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . .	1,—
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . .	1,—
e) Tanz der Mirlitons . . . . .	1,20
f) Polichinels . . . . .	1,80
No. 13. Blumen-Walzer . . . . .	3,—
No. 15. Walzer und Apotheose . . . . .	3,—
Potpourri (Langer) . . . . .	5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Der Nussknacker) (Langer) . . . . .	10,—
Elegie (No. 2, <i>G dur</i> ) (Langer) . . . . .	1,80
Festmarsch (Langer) . . . . .	3,—
Marche militaire (Langer) . . . . .	1,50
Marche solennelle (Langer) . . . . .	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Langer) . . . . .	2,50

### Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet . . . . .	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château . . . . .	—80
No. 2. Scherzo . . . . .	1,30
No. 3. Chant sans paroles . . . . .	—80

### Clavier zu 2 Händen.

Op. 5. Romance . . . . .	1,—
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, siehe Wilm, 50 russische Romanzen II No. 4 . . . . .	2,50
Op. 9. 3 Morceaux. Complet . . . . .	2,50

#### Séparément:

No. 1. Réverie . . . . .	1,—
No. 2. Polka de Salon . . . . .	1,—
No. 3. Mazurka de Salon . . . . .	1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet . . . . .	1,50

#### Séparément:

No. 1. Nocturne ( <i>F dur</i> ) . . . . .	—80
No. 2. Humoresque . . . . .	—80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet . . . . .	5,—

#### Séparément:

No. 1. Réverie du soir . . . . .	—80
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	1,20
No. 3. Feuillet d'album . . . . .	—60
No. 4. Nocturne . . . . .	—80
No. 5. Capriccioso . . . . .	1,—
No. 6. Thème et Variations . . . . .	2,—

Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) . . . . .	9,—
Einleitung . . . . .	—60
Mazurka (Herzberg) . . . . .	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert . . . . .	5,—
Edition de Salon (simplifiée) . . . . .	3,50
Polonaise (Fr. Liszt) . . . . .	3,—
Walzer (Th. Kirchner) . . . . .	2,—
Potpourri . . . . .	3,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten) . . . . .	3,—
Op. 37. Sonate ( <i>G</i> ) . . . . .	8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto . . . . .	3,—

#### Einzeln:

No. 1. Januar . . . . .	—80
No. 2. Februar . . . . .	1,—
No. 3. März . . . . .	—60
No. 4. April . . . . .	—80
No. 5. Mai . . . . .	—80
No. 6. Juni . . . . .	1,—
No. 7. Juli . . . . .	—80
No. 8. August . . . . .	1,—
No. 9. September . . . . .	—80
No. 10. October . . . . .	—80
No. 11. November . . . . .	1,—
No. 12. December . . . . .	1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt) . . . . .	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet . . . . .	4,—

#### In 4 Heften:

Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdehen spielen. 4. Mama. 5. Marsch bölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe . . . . .	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . .	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . .	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsser Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . .	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet . . . . .	6,—

#### Séparément:

No. 1. Etude . . . . .	1,—
No. 2. Chanson triste . . . . .	—60
No. 3. Marche funèbre . . . . .	1,—
No. 4. Mazurka . . . . .	1,—
No. 5. Mazurka . . . . .	1,—
No. 6. Chant sans paroles . . . . .	—80
No. 7. Au village . . . . .	1,—
No. 8. Valse . . . . .	1,—
No. 9. Valse . . . . .	1,—
No. 10. Danse russe . . . . .	—80
No. 11. Scherzo . . . . .	1,—
No. 12. Réverie interrompue . . . . .	—80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation . . . . .	2,—
No. 2. Scherzo . . . . .	1,80
No. 3. Mélodie . . . . .	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti) . . . . .	1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski) . . . . .	5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	

#### Daraus:

No. 2. Walzer (Th. Kirchner) . . . . .	2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner) . . . . .	1,50
Op. 49. „1812“. Overture . . . . .	4,—

### Clavier zu 2 Händen.

Op. 51. 6 Morceaux. Complet . . . . .	6,—
---------------------------------------	-----

#### Séparément:

No. 1. Valse de salon . . . . .	1,80
No. 2. Polka peu dansante . . . . .	1,20
No. 3. Menuetto scherzoso . . . . .	1,20
No. 4. Natha-Valse . . . . .	1,20
No. 5. Romance . . . . .	1,20
No. 6. Valse sentimentale . . . . .	1,20

Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Siloti) . . . . .	12,—
---	------

Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner). No. 1. Walzer . . . . .	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen . . . . .	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila . . . . .	1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama . . . . .	1,—

No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen . . . . .	—80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter . . . . .	1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . .	—80
No. 8. Mazurka . . . . .	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . . . .	1,50

Paraphrase de Concert (Pabst) . . . . .	3,—
Potpourri . . . . .	2,50

Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti) . . . . .	4,—
— Dieselbe erleichtert (E. Langer) . . . . .	3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Overture (Langer) . . . . .	4,—

Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Overture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer) . . . . .	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Clavierauszug (Langer) . . . . .	12,—

Illustrations (Pabst) . . . . .	5,—
Schäferspiel (Th. Kirchner) . . . . .	2,—
Potpourri (Langer) . . . . .	3,—

Op. 69. Jolanthe. Oper. Clavierauszug (Langer) . . . . .	9,—
Potpourri (Langer) . . . . .	3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneeff) . . . . .	15,—

#### Daraus einzeln:

Overture . . . . .	1,50
No. 2. Marsch . . . . .	1,20
No. 3. Galopp . . . . .	1,—
No. 5. Grossvateranzug . . . . .	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer . . . . .	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade . . . . .	—80
b) Kaffee (Arabischer Tanz) . . . . .	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz) . . . . .	—60
d) Trepak (Russischer Tanz) . . . . .	—80
e) Tanz der Mirlitons . . . . .	1,—
f) Polichinels . . . . .	1,20
No. 13. Blumenwalzer . . . . .	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage . . . . .	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten . . . . .	12,—

#### Daraus einzeln:

Overture . . . . .	1,80
Potpourri (Langer) . . . . .	4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Nussknacker), arrangée par l'auteur . . . . .	6,—
Elegie (No. 2, <i>G dur</i> ) (Th. Kirchner) . . . . .	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten . . . . .	1,80
— Derselbe erleichtert (Langer) . . . . .	1,50
Impromptu ( <i>As dur</i> ) . . . . .	1,20
Impromptu (Momento lirico) ( <i>As dur</i> ) . . . . .	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper. Clavierauszug . . . . .	15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume) . . . . .	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer) . . . . .	1,50
Mazeppa. Oper. Clavierauszug . . . . .	12,—
Introduction . . . . .	2,10
Hopak, Kosakentanz . . . . .	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume) . . . . .	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36 . . . . .	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64 . . . . .	1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 . . . . .	1,50

### Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky . . . . .	1,80
---	------

Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.